

# قصص رياض والاطفال

## الناجر مزمر



بفتو کامل کئی لانی

NC

Ch

892.736

کئی  
ن



# قصر رياض الأطفال

بقلم كامل كيلاني

تستقبل هذه المجموعة المبدعة أطفال الرياض في مطلع تعليمهم ،  
فتفتنهم ألوانها الجذابة ، وتعينهم صورها المعبرة على فهم  
خلاصة القصص ، فيغريهم ذلك بالإسراع في تعلم القراءة ،  
ليتعرفوا من الألفاظ ، تفصيل ما فهموه من التصاوير ؛  
فهى خير ما تزدان به رياض الأطفال من زهرات ،  
وهى أسلوب مبتكر فى تحبيب القراءة لأطفال الروضة ،  
يقوم على أساس تروى ناجح فى تعليم القراءة  
وتكوين الجملى ، مستعينة على تفهيم المعانى  
بالتصاوير المعبرة الفاتنة ، التى تسترعى الانتباه ، وتثير التطلع .  
وتحتوى هذه المجموعة قصصا خفيفة ظريفة ،  
مفصلة على نحو يتيح لهم إدراكها فى سهولة ويسر ،  
ويحبب إليهم متابعتها فى شوق وإقبال .

دار مكتبة للأطفال



رقم التسجيل ٤١٥٧٢

اهداءات ٢٠٠٢

أ/ رشاد كامل الكيلانى

القاهرة

"مَرْمَرٌ تَاجِرٌ أَمِينٌ،  
 مِنْ بِلَادِ الصِّينِ .  
 كَانَ يَعِيشُ فِيهَا  
 مُنْذُ مِائَتٍ مِنَ  
 السِّنِينَ .  
 "مَرْمَرٌ" كَانَتْ تَعِيشُ  
 مَعَهُ زَوْجَتُهُ :  
 "يَاسَمِينُ" .



"يَاسَمِينُ" سَيِّدَةٌ كَرِيمَةٌ ، بِنْتُ نَاسٍ طَيِّبِينَ .  
 "مَرْمَرٌ" وَ"يَاسَمِينُ" لَهُمَا ابْنُ أَسْمَةٍ صَفَاءٌ .  
 بَدَأَتْ هَذِهِ الْقِصَّةُ ، لَمَّا كَانَ عُمُرُهُ سِتًّا سَنَوَاتٍ .  
 أُمُّهُ فَرَحَانَةٌ بِهِ ، وَأَبُوهُ فَرَحَانٌ .





طَبْلٌ ، وَزَمْرٌ ،  
وَعِغَاءٌ ، فِي  
الطَّرِيقِ .  
مَوْكِبٌ كَبِيرٌ ،  
مَرَّ قُدَّامَ الْبَيْتِ .  
صَفَاءٌ شَافَ  
الْمَوْكِبَ مِنْ  
الشُّبَالِ .

صَفَاءٌ خَرَجَ مِنَ الْبَيْتِ ، يَتَفَرَّجُ .  
لَمْ يَأْخُذْ إِذْنًا مِنْ أُمِّهِ ، أَوْ أَبِيهِ .  
الْمَوْكِبُ مَشَى ، صَفَاءٌ مَشَى وَرَاءَهُ .  
الْمَوْكِبُ تَعَبَ ، صَفَاءٌ تَعَبَ مَعَهُ .  
صَفَاءٌ تَاهَ ، خَرَجَ يُنَادِي أُمَّهُ وَأَبَاهُ .



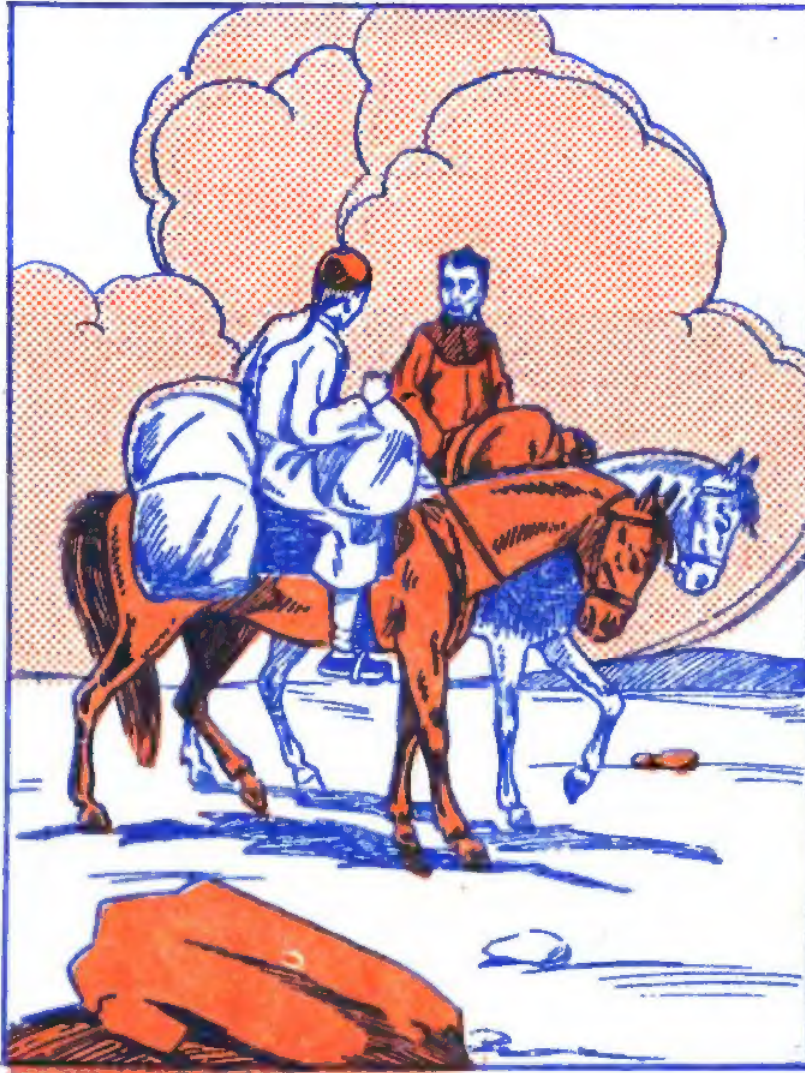
انْقَضَى النَّهَارُ،  
 وَجَاءَ الْمَسَاءُ.  
 أَيْنَ أَنْتَ يَا صَفَاءُ؟  
 الْأَبْوَانِ مُتَحِيرَانِ  
 يَنْتَظِرَانِ : مَاذَا  
 يَصْنَعَانِ ؟  
 السَّاعَاتُ تَمُرُّ وَالْأَيَّامُ  
 الشُّهُورُ تَكُرُّ وَالْأَعْوَامُ،

وَصَفَاءُ " غَائِبٌ عَنِ الْعُيُونِ ، مَجْهُولُ الْمَكَانِ ،  
 وَمَرْمَرٌ وَيَاسَمِينُ " غَارِقَانِ فِي الْأَحْزَانِ .  
 " صَفَاءُ " حَبُّ أَبِيهِ وَحَبَّاءُ . هُوَ رَجَاؤُهُمَا فِي الْخِيَاةِ .  
 " مَرْمَرٌ " لَا يَنْسَى أَبْنَاهُ الْعَزِيزَ الْوَحِيدَ .  
 " يَاسَمِينُ " لَا تَنْسَى أَبْنَاهَا الْعَزِيزَ الْمَفْقُودَ .



مَرْمَرٌ سَافِرٌ  
إِلَى عَاصِمَةِ بِلَادِ  
الصِّينِ .

مَرْمَرٌ تَعَرَّفَ  
بِأَحَدِ التُّجَّارِ  
الْمُسَافِرِينَ .  
مَرْمَرٌ وَصَاحِبُهُ  
وَصَلَا إِلَى الْعَاصِمَةِ .



مَرْمَرٌ وَصَاحِبُهُ اشْتَرَكَا فِي تِجَارَةٍ وَاحِدَةٍ .  
مَرْمَرٌ وَصَاحِبُهُ اسْتَأْجَرَا مَحَلًّا عَظِيمًا .  
رَبِحَتْ تِجَارَتُهُمَا ، أَلْحَظُ أَبْتَسَمَ لهُمَا .  
مَرْمَرٌ كَتَبَ لِزَوْجَتِهِ ، يَسْأَلُ عَنْ "صَفَاءٍ" .  
"يَاسَمِينُ" كَتَبَتْ لِزَوْجِهَا : لَمْ يَعُدْ "صَفَاءُ" !





التُّجَارَةُ نَجَحَتْ  
 الْمَحَلُّ اتَّسَعَ .  
 الْمَكَاسِبُ كَثُرَتْ .  
 "مَرْمَرٌ" وَشَرِيكُهُ  
 فَرَحَانَانِ بِالنَّجَاحِ .  
 انْقَطَعَتْ جَوَابَاتُ  
 "يَاسَمِينَ" عَنْ  
 "مَرْمَرٍ" .

"مَرْمَرٌ" حَصَلَ لَهُ قَلَقٌ عَلَى زَوْجَتِهِ وَابْنِهِ .  
 "مَرْمَرٌ" لَا يَشْغَلُهُ الْمَالُ عَنْ عَائِلَتِهِ وَوَطَنِهِ .  
 "مَرْمَرٌ" لَمْ يَسْتَطِعِ الصَّبْرَ عَلَى الْبُعْدِ .  
 بَاعَ نَصِيبَهُ فِي الْمَحَلِّ لِشَرِيكِهِ التَّاجِرِ .  
 اسْتَعَدَّ لِلسَّفَرِ ، لِيَعُودَ إِلَى أَهْلِهِ .





مَرَمَرٌ شَالٍ  
أَمْتَعَتَهُ، وَسَافَرَ  
إِلَى بَلَدِهِ .  
وَاصَلَ السَّيْرَ أَيَّامًا  
وَلِيَ إِلَى وَأَسَابِيعَ .  
قَطَعَ أَكْثَرَ مِنْ  
نِصْفِ الطَّرِيقِ  
الطَّوِيلِ .

إِشْتَدَّ الْحَرُّ عَلَيْهِ ، وَهُوَ يَسِيرُ سَاعَةَ الظُّهْرِ .  
قَعَدَ تَحْتَ شَجَرَةٍ ، يَسْتَظِلُّ بِهَا مِنَ الْحَرِّ .  
غَفَلَتْ عَيْنُهُ ، حَلَمَ بِأَبْنِهِ وَزَوْجَتِهِ .  
صَحَى مِنْ نَوْمِهِ ، قَالَ : "الصَّبْرُ طَيِّبٌ"  
بَصَّ بِعَيْنِهِ ، لَقِيَ حِزَامًا أَزْرَقَ بِالْقُرْبِ مِنْهُ .





مَرَمَرٌ أَخَذَ  
الْحِزَامَ الْأَزْرَقَ،  
وَقَلَّبَهُ بَيْنَ  
يَدَيْهِ .

يَا تَرَى مَاذَا فِيهِ ؟  
أَيُّ شَيْءٍ يَخْوِيهِ ؟  
الْحِزَامُ لَهُ جُيُوبٌ  
كَثِيرَةٌ ، مَلَأْنَاهُ .

أَلْفُ دِينَارٍ سَقَطَتْ مِنْ جُيُوبِ الْحِزَامِ .

مَرَمَرٌ لَمْ يَفْرَحْ بِالذَّنَابِيرِ الْأَلْفِ .

مَرَمَرٌ قَالَ فِي نَفْسِهِ :

"كَيْفَ أَفْرَحُ بِمَالٍ لَمْ أَكْسِبْهُ بِجُهْدِي ؟

أَيَصِحُّ أَنْ أَكُونَ فَرَحَانًا ، وَصَاحِبُ الْحِزَامِ زَعْلَانٌ ؟"





مَرْمَرٌ أَنْتَظَرَ  
حُضُورَ صَاحِبِ  
الْحِزَامِ الْأَزْرَقِ .  
صَاحِبُ الْحِزَامِ  
لَمْ يَظْهَرْ لَهُ  
وَجُودٌ .

مَرْمَرٌ مَشَى . وَصَلَ  
إِلَى أَحَدِ الْفَنَادِقِ .

مَرْمَرٌ يَتَمَنَّى أَنْ يَرُدَّ الْحِزَامَ لِصَاحِبِهِ .  
مَرْمَرٌ يَتَعَرَّفُ بِتَاجِرِ أَسْمِهِ "بَدْرٌ" فِي الْفُنْدُقِ .  
مَرْمَرٌ يَأْتِنِسُ بِحَدِيثِ التَّاجِرِ "بَدْرٍ" .  
"بَدْرٌ" يَدْعُو "مَرْمَرًا" لِلسَّفَرِ مَعَهُ لِمِيزَانَةِ مَنَزِلِهِ .  
مَرْمَرٌ يُسَافِرُ مَعَ "بَدْرٍ" ، وَيَبَاتُ عِنْدَهُ .





بَدْرٌ يُسَامِرُ صَاحِبَهُ،  
يَقُولُ لَهُ :

"خَفَّضْتُ عَنِّي  
أَلِي، لِضِيَاعِ  
حِزَامِي !"

مَرَمَرٌ يَقُولُ :  
"كَيْفَ ضَاعَ حِزَامُكَ  
يَا أَخِي ؟"

بَدْرٌ يَقُولُ : "جَلَسْتُ تَحْتَ شَجَرَةٍ وَخَلَعْتُ الْحِزَامَ  
نَفْتُ قَلِيلًا ، وَصَحِيحْتُ لَمَّا سَمِعْتُ أَصْوَاتًا مُزَعِجَةً .  
أَسْرَعْتُ بِالْهَرَبِ ، نَجَوْتُ بِنَفْسِي ، وَالْعِوَضُ عَلَى اللَّهِ ."  
مَرَمَرٌ أَخْرَجَ الْحِزَامَ الْأَزْرَقَ مِنْ أُمْتِعَتِهِ .  
مَرَمَرٌ قَالَ لِصَاحِبِهِ : "هَلْ هَذَا حِزَامُكَ ؟"





بَدْرٌ يَشْكُرُ مَرْمَرًا  
 عَلَى أَمَانَتِهِ .  
 بَدْرٌ يَقْدِمُ لَهُ  
 مِائَةَ دِينَارٍ ،  
 مُكَافَأَةً لَهُ .  
 مَرْمَرٌ لَا يَأْخُذُ  
 أَجْرًا عَلَى  
 أَمَانَتِهِ .

بَدْرٌ يَقُولُ : لَيْتَ لَكَ وَلَدًا أَنْجُوهُ بِنْتِي !  
 مَرْمَرٌ يَحْكِي لَهُ قِصَّةَ وَلَدِهِ السَّائِئِ .  
 بَدْرٌ يُنَادِي : " يَا صَفَاءُ " ، تَعَالَ سَلِّمْ عَلَى الضَّيْفِ .  
 مَرْمَرٌ يَدْهَشُ ، حِينَ يَرَى " صَفَاءً " .  
 إِنَّهُ يُشَابِهُ وَلَدَهُ ، فِي أَسْمِهِ ، فِي مَلَامِحِهِ .



تَبَدَّرَ يَقُولُ  
لِصَاحِبِهِ مَرْمَرٍ :  
مُنْذُ سَنَوَاتٍ ،  
جَاءَ فِي رَجُلٍ  
لَا أَعْرِفُهُ .  
طَلَبَ مَخٍ  
أَسْلَفَهُ مِائَةٌ  
دِينَارٍ .

تَرَكَ لِي "صَفَاءٌ" وَدِيعَةً ، حَتَّى يَرُدَّ السَّلَفَ .  
"صَفَاءٌ" حَكَى لِي أَنَّ هَذَا الرَّجُلَ خَطَفَهُ .  
"صَفَاءٌ" أَخْبَرَنِي بِاسْمِهِ ، وَاسْمِ أَبِيهِ .  
قَابَلْتُكَ فِي الْفُتُوقِ ، عَرَفْتُ اسْمَكَ . "صَفَاءٌ" يُشَبِّهُكَ .  
لَمْ أَشُكَّ فِي أَنَّ "صَفَاءً" هُوَ ابْنُكَ .





مَرَمَرٌ "مَرَمَرٌ" مُتَعَجِّبٌ ،  
 فِي حُلْمٍ هُوَ ،  
 أَوْ فِي عِلْمٍ ؟ !  
 لَا يَكَادُ يُصَدِّقُ عَيْنَيْهِ ،  
 أَوْ يُصَدِّقُ أُذُنَيْهِ .  
 مَرَمَرٌ "مَرَمَرٌ" يَسْأَلُ  
 نَفْسَهُ : أَنَا أَمْ  
 أَنَا ، أَمْ يَقْظَاتُ ؟

مَرَمَرٌ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ : "فِي كَيْفِ ابْنِي عَلَامَةٌ ؟"  
 بَدْرٌ يَقُولُ : "مَا هِيَ الْعَلَامَةُ الَّتِي تُمَيِّزُهُ ؟"  
 مَرَمَرٌ يَقُولُ : "عَلَى كَيْفِهِ شَامَةٌ ، هِيَ الْعَلَامَةُ ."  
 صَفَاءٌ يَكْشِفُ عَنْ كَيْفِهِ ، تَظْهَرُ الشَّامَةُ !  
 مَرَمَرٌ يَحْضُنُ ابْنَهُ صَفَاءً .



بَدْرٌ "فَرَحَانُ، لِفَرَجٍ  
 مَرْمَرٌ "وَابْنِهِ صَفَاءُ"  
 بَدْرٌ "يَقُولُ :  
 "أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ،  
 كَمَا أَحْسَنْتَ إِلَيَّ!"  
 مَرْمَرٌ "يَقُولُ : "نَحْنُ  
 أَخَوَاتُ عَزِيزَانِ،  
 مِنْذُ الْآتِ .

بَدْرٌ "يَقُولُ : "وَابْنُكَ صَفَاءُ أَخٌ لِبْنَتِي رَجَاءُ"  
 مَرْمَرٌ "يَقُولُ : "بْنَتُكَ أَحْسَنُ عَرُوسٍ لِابْنِي"  
 بَدْرٌ "يَقُولُ : "ابْنُكَ خَيْرُ زَوْجٍ لِبْنَتِي"  
 الزَّوْجُ يَتِمُّ، وَالْكُلُّ فَرَحَانُ .  
 مَرْمَرٌ "يَعِزُّمُ عَلَى الرَّجُوعِ إِلَى بَلَدِهِ .





"صَفَاءٌ" وَ"رَجَاءٌ"  
 سَعِيدَاتِ بِالزَّوْجِ.  
 "مَرْمَرٌ" يَسْتَعِدُّ  
 لِلسَّفَرِ، وَمَعَهُ  
 "صَفَاءٌ".

"بَدْرٌ" يُوَاعِدُ  
 "صَفَاءً" أَنْ يُرْسِلَ  
 إِلَيْهِ زَوْجَتَهُ.

"مَرْمَرٌ" يَسْتَأْجِرُ مَرْكَبًا فِي الْبَحْرِ .  
 "مَرْمَرٌ" وَ"صَفَاءٌ" يَفْكَرَانِ فِي مُعْدَاتِ الْفَرَحِ .  
 "مَرْمَرٌ" يَقُولُ لِنَفْسِهِ ، وَهُوَ مُسْرُورٌ :  
 "أَنَا رَدَدْتُ الْأَمَانَةَ لِصَاحِبِهَا ، رَدَّ اللَّهُ لِي وَلَدِي !  
 اللَّهُ لَا يُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا ."



مَرْمَرٌ وَصَفَاءُ  
 يُوَصِّلَانِ السُّيْرَ  
 إِلَى بَلَدِهِمَا .  
 مَرْمَرٌ وَصَفَاءُ  
 يَصِلَانِ إِلَى بَيْتِهِمَا .  
 يَاسَمِينُ فَرَحَانَةٌ  
 بِلِقَاءِ وَلَدِهَا  
 وَزَوْجِهَا .

يَاسَمِينُ كَادَتْ تَيَاسُ مِنْ لِقَائِهِمَا .  
 يَاسَمِينُ تَحَمَدُ اللَّهُ عَلَى نَجَاتِهِمَا وَسَلَامَتِهِمَا .  
 مَرْمَرٌ يَخْبِرُ زَوْجَتَهُ بِمَا مَرَّ بِهِ فِي رِحْلَتِهِ .  
 صَفَاءُ يُحَدِّثُ أُمَّهُ بِقِصَّتِهِ .  
 الْعَائِلَةُ تَنْتَظِرُ وُصُولَ الْعُرُوسِ : رَجَاءُ .





رَجَاءُ: الْعَرُوسُ  
تَصِلُ مَعَ أَبِيهَا:  
بَدْرٌ.

صَفَاءُ فَرَحَانِ بِوُصُولِ  
عَرُوسِهِ: رَجَاءُ.  
مُرْمَرٌ وَ"يَاسَمِينُ"  
يُرَحِّبَانِ بِحُضُورِ  
الْعَرُوسِ.

زَفَافُ الْعَرُوسَيْنِ يَتِمُّ فِي سُرُودٍ وَهَنَاءٍ .  
الْعَائِلَةُ أَقَامَتِ الْأَفْرَاحَ ، وَاللَّيَالِيَ الْمِلَاحَ .  
صَفَّتِ الْأَفْوَاقُ ، وَاجْتَمَعَتِ السَّعَادَاتُ .  
إِلْتَقَتِ الْعَائِلَةُ بَعْدَ طُولِ الشَّتَاتِ .  
الْخَاتِمَةُ سَعِيدَةٌ ، وَالنَّهَايَةُ حَمِيدَةٌ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ .

( يُجَاب - مِمَّا فِي هَذِهِ الْحِكَايَةِ - عَنْ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ ) :

- ١ - أَيْنَ كَانَ يَعِيشُ «مَرْمَرُ» ؟ وَمِمَّ كَانَتْ تَتَكُونُ أُسْرَتُهُ ؟
- ٢ - لِمَاذَا خَرَجَ «صَفَاءُ» مِنَ الْبَيْتِ ؟ وَلِمَاذَا جَعَلَ يُنَادِي أُمَّهُ وَأَبَاهُ ؟
- ٣ - مَاذَا كَانَ شُعُورُ الْآبَوَيْنِ ، بَعْدَ أَنْ غَابَ «صَفَاءُ» ؟
- ٤ - مَاذَا صَنَعَ «مَرْمَرُ» ، حِينَ وَصَلَ إِلَى عَاصِمَةِ الصُّينِ ؟  
وَمَاذَا كَتَبَ لِزَوْجَتِهِ ؟ وَمَاذَا أَجَابَتْهُ ؟
- ٥ - لِمَاذَا عَزَمَ «مَرْمَرُ» عَلَى الْعَوْدَةِ إِلَى أَهْلِهِ ؟  
وَمَاذَا صَنَعَ بِنَصِيْبِهِ فِي مَحَلِّ التَّجَارَةِ ؟
- ٦ - مَاذَا لَقِيَ «مَرْمَرُ» ، حِينَ صَحِيَ مِنْ نَوْمِهِ ؟
- ٧ - مَاذَا قَالَ «مَرْمَرُ» ، حِينَ وَجَدَ الْمَالَ بَيْنَ يَدَيْهِ ؟
- ٨ - مَاذَا كَانَ يَتَمَنَّى «مَرْمَرُ» ؟ وَمَاذَا كَانَ شَأْنُ التَّاجِرِ «هَدْرٍ» مَعَهُ ؟
- ٩ - مَاذَا صَنَعَ «مَرْمَرُ» ، حِينَ قَصَّ عَلَيْهِ التَّاجِرُ «هَدْرُ» قِصَّتَهُ ؟
- ١٠ - مَاذَا تَمَنَّى «هَدْرُ» ؟ وَمَاذَا حَكَّى لَهُ «مَرْمَرُ» ؟
- ١١ - كَيْفَ كَانَ «صَفَاءُ» وَدِيعَةً عِنْدَ «هَدْرٍ» ؟ وَمَاذَا حَكَّى لَهُ «صَفَاءُ» ؟
- ١٢ - كَيْفَ وَثَّقَ «مَرْمَرُ» بِأَنَّ الْوَلَدَ هُوَ ابْنُهُ «صَفَاءُ» ؟
- ١٣ - كَيْفَ اتَّفَقَ «مَرْمَرُ» وَ «هَدْرُ» عَلَى أَنْ يَتَزَوَّجَ «صَفَاءُ» مِنْ «رَجَاءُ» ؟
- ١٤ - مَاذَا قَالَ «مَرْمَرُ» لِنَفْسِهِ ، وَهُوَ مُسْرُورٌ بِعَوْدَةِ وَلَدِهِ ؟
- ١٥ - مَاذَا كَانَتْ تَنْتَظِرُ عَائِلَتُهُ «مَرْمَرُ» ؟
- ١٦ - مَاذَا فَعَلَتْ عَائِلَتُهُ «مَرْمَرُ» ، حِينَ وَصَلَتْ الْعَرُوسُ «رَجَاءُ» ؟



بقتلهم

# كامل كيلاني

## بُحَا قَال يَا أَطْفَال

الورقة الذهبية	الجزار والساحر	حمار السلطان
سوق الشطار	ذات الجناحين	ليلة المهرجان
صاحب الأرنب	ذكا ضالّ	الحظ السعيد
الجمال الهارب	برميل العسل	ثمرة التعاون
برميل العسل	ظهر منها	ثمرة الخلاق
سارق الحمار	جحا الطائر	عاقبة الفرور
الغراب الطائر	جحا وأصحابه	كيس الدنانير
جحا في بلاد الجمن	جحا والبعلاء	ديك النهار
الأسد والثيران الثلاثة	جحا والأشرار	معلم النباح

إعداد: رشاد كيلاني



مطبعة الكيلاني تُطلب من : مكتبة الكيلاني

٢٨ شارع البستان  
باب اللوق

٢٢ شارع غيط العدة / باب الخلق  
المتفرع من شارع حسن الأكبر

١٧٥٠

